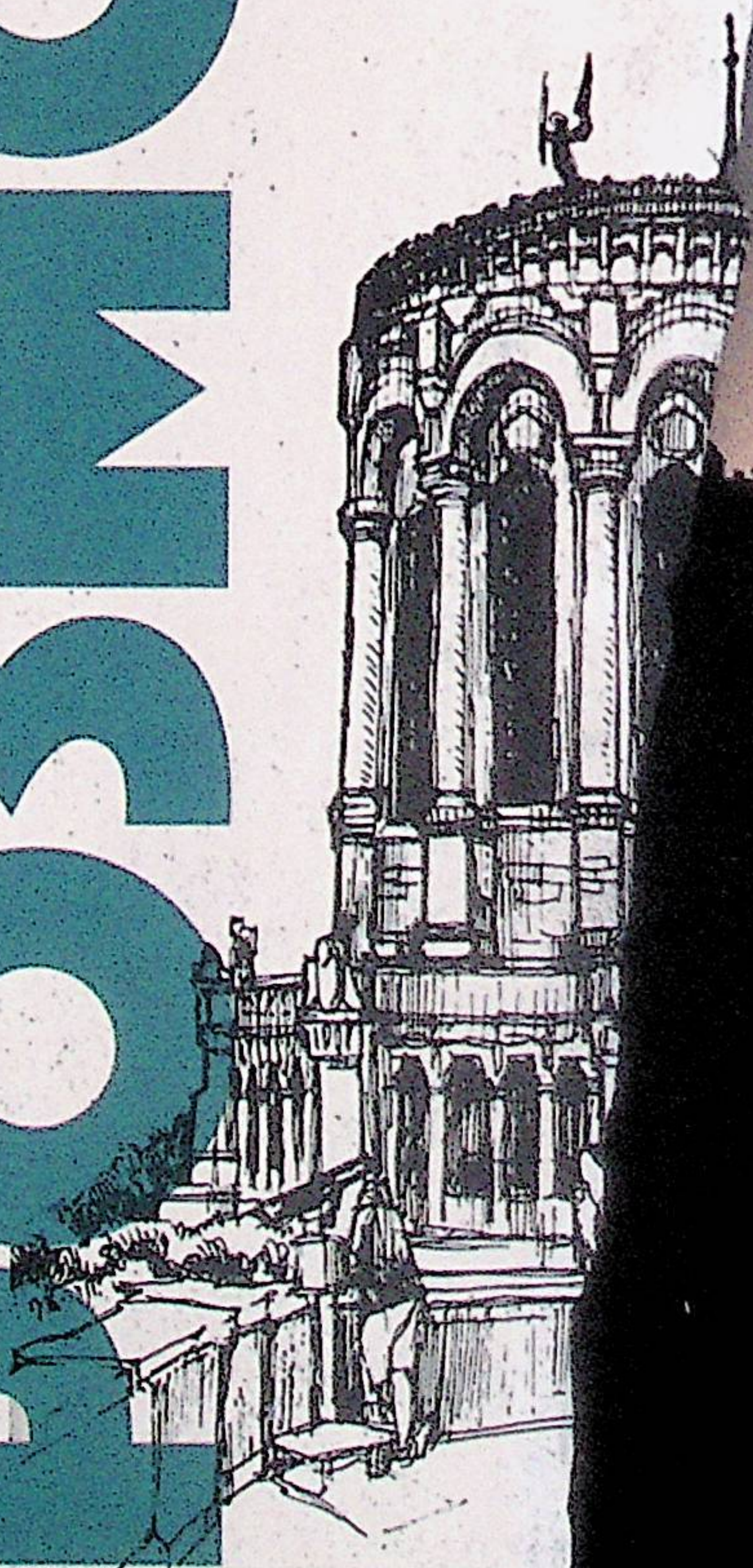


1581218

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ

ЕВГЕНИЙ
КОНОЧЕНКО



Ідея цієї книжки народилася в Євгенії Кононенко, письменниці і дослідниці культури, після прочитання «Приватної книгозбірні» Борхеса, де висловлені думки великого мислителя про найславетніші літературні шедеври. Це видання така ж маленька бібліотека, що стала келією для письменниці, яка перечитує знакові книжки і пише про них, як про своє життя біженки у Франції. І свою культурну ідентичність. І культуру як нескінчену розмову, яка уривається, проектує на сучасні реалії рядки поезії Лесі Українки, коли від одного слова розкрилася в душі труна: «Мої друзі не витримують напруги діалогу, і протягом другого року війни я потрапляю у простір тих розмов, коли співрозмовник перебиває, уриває фразу, якщо в ній посягають на його світогляд. У просторі небажання йти до кінця. У просторі героїчної омани й боягузтва. У просторі бажання ідеалізувати своїх і демонізувати всіх без винятку чужих». Видання містить ілюстрації знакових літературних місць, які відкрила для себе авторка.

Зміст

Епіграф до епіграфа	5
Луїза Лабе: що, крім віршів?	19
Галактичний сторожтерзаний Київ	23
І розгорнулися книги...	33
Франц Фанон: деколонізувати себе	43
Квіти мої, діти	54
Анні Ерно: роки, роки....	69
Міфи, міфи...	75
Архіскверное подражаніє	91
Кундера: французький чех, чеський француз	101
Ісус також був євреєм	109
Типи і прототипи	117
Багрянні вітрила Бретані і мовчання моря	122
Слово і число	129
Сторічні. Медитація на смерть	141
Все на краще в цьому найкращому з можливих світів	145